

SIMON BENETTON

Opera grafica
1950 - 2014



Simon Benetton é nato il 24 Ottobre 1933 a Treviso, dove tutt'ora abita e lavora, dirigendo uno studio-laboratorio. Fin da giovanissimo il ferro ha rappresentato per lui un mondo infinito. Ha frequentato i corsi liberi dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia per poi avventurarsi in una solitaria, liberissima ricerca individuale.

Diversi sono i periodi della sua formazione: dal figurativo alla vibrazione plastica nello spazio, dal modulo come simbolo dell'impulso alla dinamica spaziale, dalla piastra come agglomerato (umano) alla macroscultura come elemento ed espressione della volontà e della conquista dell'uomo moderno. Negli ultimi suoi studi la scultura ha preso una nuova dimensione, proiettandosi nello spazio urbano con espressione di libertà e di progresso fino ad arrivare al connubio tra ferro e cristallo. Le sue opere sono state esposte in mostre temporanee, collettive e personali, organizzate in spazi pubblici a cura di Enti e Città italiane e straniere. Numerose sue opere sono permanentemente esposte in prestigiose collezioni, musei pubblici e privati, piazze e giardini di molte città.

Di esse, tra l'altro, hanno scritto critici e storici dell'arte, tra i quali: Umbro Apollonio, Mirella Bandini, Dino Buzzati, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Floriano De Santi, Marco Goldin, Luigi Lamberini, Giuseppe Marchiori, Aldo Passoni, Marco Valsecchi, Marcello Venturoli.

Simon Benetton ha insegnato scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata.



3 agosto - 29 settembre 2014
MUSEO DI SANTA CATERINA



Città di Treviso

SIMON BENETTON

Opera grafica (1950 - 2014)

3 agosto - 29 settembre 2014



Città di Treviso

MUSEO DI SANTA CATERINA

Piazzetta M. Botter, 1 - 31100 Treviso, Italia

tel. 0422 544864

www.museicivicitreviso.it

info:

348 2493166

email: info@assculturale.it

328 4851819

email: webartmostre@gmail.com

Web:

www.arteveneto.it

www.assculturale.it

www.galleriawebart.it

www.artefieradolomiti.it

Comitato promotore

Comune di Treviso - Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale "Papa Benedetto XI"

Valdobbiadene - Treviso

Web Art - Treviso

Arte In Fiera Dolomiti - Longarone (BL)

Collaborazioni

Comune di Treviso

Assessore alla Cultura

Luciano Franchin

Direttore Biblioteche e Musei Civici

Emilio Lippi

Coordinamento generale

Musei Civici Treviso

Roberta Gubitosi, Franco Fonzo, Arturo Valerio

Coordinamento mostra

Franco Fonzo, Arturo Valerio

Fotografie opere in catalogo

Arturo Valerio

Sponsor ufficiale

Idea Quick s.r.l. - Quarto d'Altino (Venezia)

www.ideaquick.it

Testi e presentazione critica

Roberta Gubitosi

Progetto grafico e catalogo

Franco Fonzo - Web Art

Sponsor tecnico

Web Art - Treviso

www.galleriawebart.com

La mostra *Simon Benetton. Opera grafica (1950 - 2014)* presso la sede museale di Santa Caterina permette di riscoprire l'opera del grande maestro trevigiano. Oltre ottanta opere grafiche e trenta opere scultoree rappresentano i momenti più significativi del suo percorso artistico dagli anni Cinquanta a oggi. L'esposizione nasce in seguito a un accurato lavoro di ricerca e di selezione del materiale che ha permesso di ricostruire la produzione grafica di Simon Benetton instaurando nuove e significative relazioni con l'attività scultorea. Sorprende la grande quantità di disegni conservati nel Simon-studio, chiara testimonianza di un'attività incessante che accompagna costantemente tutto il suo percorso di scultore. Spesso è stato evidenziato il carattere segnico delle opere di Benetton, dovuto alla capacità di tagliare la lastra di ferro come fosse un foglio di carta e di disegnare nello spazio la propria trama ritmica di segni. Tali aspetti sono resi ancora più evidenti alla luce dei disegni esposti, testimonianze di una produzione parallela ai più significativi momenti di ricerca e di sperimentazione nell'evoluzione della concezione plastica e spaziale.

È interessante osservare come la dedizione dimostrata verso il ferro nella produzione scultorea abbia come contrappunto una notevole varietà di tecniche nella produzione grafica, dagli appunti veloci su piccoli fogli di block-notes ai disegni con una più chiara valenza progettuale, fino alle grandi opere dell'ultimo periodo concepite come libere espressioni di una ricerca grafica autonoma. Altrettanto vari sono gli strumenti e i materiali impiegati, dalla matita al carboncino, al pastello, ai pennarelli, alle chine, fino alle suggestive sperimentazioni dei "segni di fuoco" realizzati con il cannello.

La mostra si articola in quattro sezioni fondamentali che scandiscono il percorso artistico del grande maestro: dalla formazione, legata all'arte figurativa, all'elaborazione plastica del "modulo" (1950-1970); dallo studio del taglio della lastra di ferro alla creazione di un nuovo ritmo spaziale (1970-1990); dalla proiezione dinamica del gesto nello spazio al segno come linea del pensiero (1990-2000); dalla materializzazione della luce nel cristallo allo sviluppo concettuale di uno spazio diverso in cui la forma plastica è capace di tramutare l'energia cosmica in sinuosità di ferro (2000-2014).

Roberta Gubitosi

